

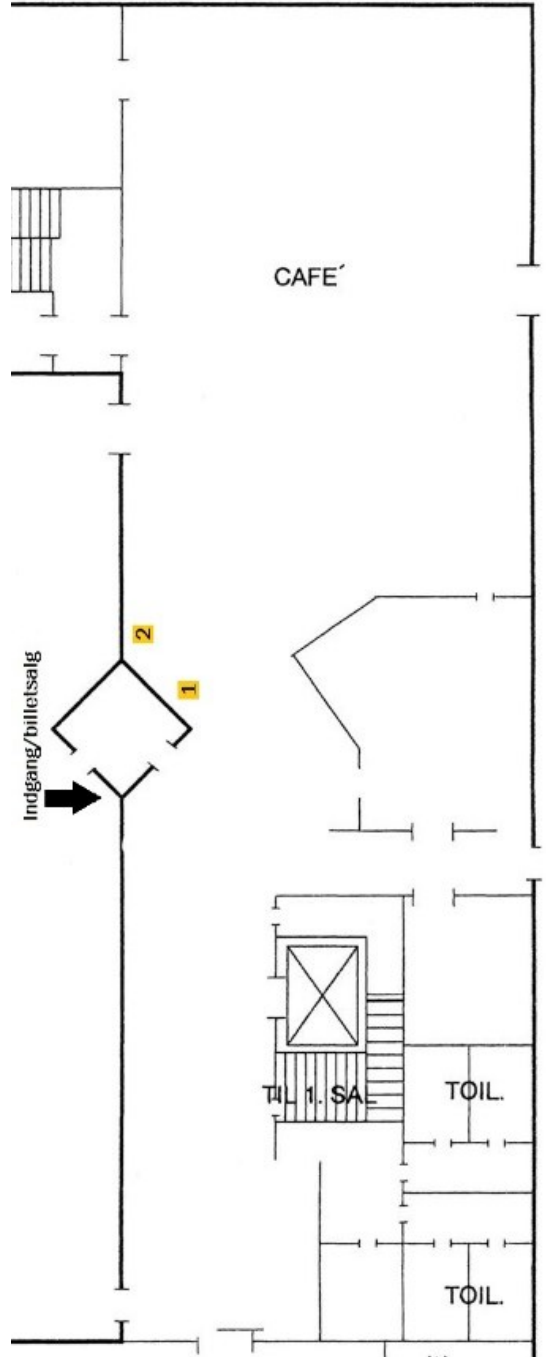
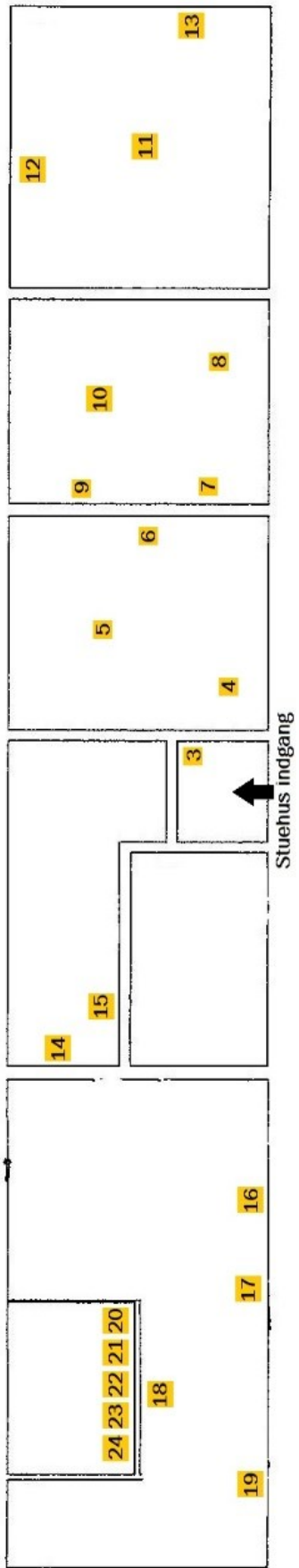
Kunstnergruppen "Gemt", som består af Sisse Hoffmann, Marina Pagh, Susanne Petersen, Anne Gudrun Sejersen og Susanne Schmidt-Nielsen har begået udstillingen "Noget bliver tilbage" i Greve Museums gamle stuehus.

Udstillingen er opstået på baggrund af de 5 kunstneres interesse i kulturhistoriske museers repræsentation af historie og erindring. Værkerne i udstillingen er resultatet af kunstnernes fordybelse i, hvordan vi skaber historiefremstilling og genopdager erindringer.

Kan kunstværker få os til at se med nye øjne på den etablerede erindring og fortælling, vi går rundt med? Kunstnerne har skabt en række kunstværker, som er inspireret af fortællingerne og genstandene i museets stuehus. Kunstnerne arbejder med at skabe transformationer, som kan forbinde fortiden og nutiden. I de transformationer, værkerne udgør, vil der indgå dialog med teknikker og håndværk.

Værkerne danner et parallelt, æstetisk erindringsspor i den eksisterende udstilling. Ved at lade kunstværker indgå som et nyt lag i udstillingen åbner disse for æstetiske erkendelser, så både den fælles og personlige erindring opleves på nye måder. Kunsten bygger bro mellem fortiden og nutiden.

Værkerne er markeret med gule skilte med kunstnernes navne.



Værklister

1) "Syltede projekter" 2019

Til denne installation har alle 5 kunstnere fabuleret over "noget bliver tilbage". Det er blevet til en samling af glas med forskellige fortællinger. Nogle kan ses som arkiv med fragmenter af begyndelser, andre peger på de mange lag af erindring, og nogle taler om noget sløret og hengemt.

2) En videopræsentation af gruppens tanker bag vores bidrag til udstillingen.

Antal minutter: 14.48

Lyden er skabt af: Music: "Draw a Blank" (Pauseland / Søren Dahl Jeppesen)

Filmen er klippet af:

Gabrielle Anne Sejersen Gallagher

Ekaterina Solholm Jensen

3) cargo, 2016

Susanne Schmidt-Nielsen

Brugt sort tekstil, knudet fast sammen som et billede på det, vi bærer med os.

4) Mit DNA, 2018

Sisse Hoffmann

4x4 meter tæppe i tekstil, skabt ud af min datters og mit aflagte tøj. Tæppet bliver på en gang en kortlægning af erindringer og en nutidig repræsentation af tekstiler og forbrug.

5) henfald / decay, 2019

Susanne Schmidt-Nielsen

Materiale: Gips, tekstil, tråd, silikone, træ, stålwire, bejdse

Når noget ændrer sig fra en tilstand til en anden.

6) en uafsluttet fortælling / unended storie, 2019

Susanne Schmidt-Nielsen

Materiale: Håndstøbt glas, kobbertråd, tekstil, tråd, latex

Noget sart og skrøbeligt, noget der fortsat forandres, noget der bygges videre på.



3) cargo, 2016, Susanne Schmidt-Nielsen

7) Slørede erindringer 1-5

Susanne Pedersen

Værket kredser om, hvordan vi erindrer betydningsfulde hændelser, altså måder hvorpå vores subjektive historie opstår. Jeg fjerner noget af den subjektive historie ved at sløre fortællingen, personerne og begivenhederne væk. Alligevel opstår der på forunderlig vis nye historier. Jeg har taget udgangspunkt i de foto, som til dagligt hænger i den gule stue på Greve Museum. Det er familiefotos af de folk, som boede på gården gennem flere generationer.

Slørede erindringer,1, 2019

Foto på PVC, 27 x 36,

Slørede erindringer, 2, 2019

Foto på PVC, 27 x 36

Slørede erindringer 3, 2019

Foto på PVC, 33 x 45

Slørede erindringer, 4, 2019

Foto på PVC, 46 x 55

Slørede erindringer,5, 2019

Foto på PVC, 26 x 36,

8) Erindringen om Madeleinekageerindringen, 2018

Susanne Pedersen

Tekande og kopper i porcelæn med tekst, 20 x 18

Tekstværket indeholder et citat fra bogen af Marcel Proust, "På sporet af den tabte tid". Citatet refererer til ufrivillige erindringer. Hvad er erindringer? Der er den umiddelbare erindringer og den dybere erindring, som træder frem, når vi smager/dufter osv. - altså bruger vores sanser. Den franske forfatter Marcel Proust er kendt for sin beskrivelse af en erindringsgenkaldelse, hvor han som voksen smager en madeleinekage, hvilket sætter ham tilbage til de søndag eftermiddage i sin barndom, hvor tanten serverede madeleinekager for ham, hvilket genkalder minderne i detaljer.

9) Mit familiealbum 2019

Susanne Pedersen

Foto i ramme, tekst tilføjet med clips, 55 x 38

Teksten og foto bindes sammen af en usynlig tråd til en samlet historie, som skal gøre plads til beskuerens egne erindringer eller fortællinger.

10) Genfortalt i en anden orden, 2018

Sisse Hoffmann

Bogen "Ord som forløser" af Marie Cardinal gjorde et stort indtryk på mig, da jeg læste den som meget ung. Den påvirkede min måde at se mig selv som kvinde. Jeg har genlæst den og skabt forskydninger og ændringer i teksten, som et billede på en erindring.

Du er velkommen til at kigge i bogen, men husk handskerne.

11) En ny samling, 2015-19

Sisse Hoffmann og Susanne Schmidt-Nielsen

Materialer: Tekstil, tråd, latex, plast, gips, limlak, bivoks

Øvrestuen blev i sin tid brugt i forbindelse med livets store begivenheder, som fester og begravelser. Vores værker mimer livets gang, hvor noget vokser og gror, mens andet arkiveres eller gemmes bort. Værkerne bærer tydelige spor af håndens arbejde, og derudover kan vi genkende materialerne fra vores hverdag. Det er som om menneskets tilstedeværelse, med alle dets fortællinger og erindringer, aktiveres gennem denne installation.

12) morgendagens erindring - et lydbillede / recollection of tomorrow – a soundscape, 2019 2:24 min

Susanne Schmidt-Nielsen

Erindringer skabes af nuét.

Lydene til dette værk er fra vores samtid, og muligvis efterlades disse indtryk i os, og bliver til erindringer vi senere henter frem.

13) et aftryk som forblev / an imprint that remain, no. 2, 2019

Susanne Schmidt-Nielsen

Med hånden laves et aftryk i det hvide materiale – det kan være et varsomt klem eller en voldsom knugen. Nogle af disse aftryk forbliver hele, mens andre går itu, forbliver således eller bygges op på ny.

**14 og 15) `Solen har slugt mine farver - kun skyggerne ses`
*Anne Gudrun Sejersen***

Materiale: Klar akrylplastik med laser indgraverede spor

Installationen af værker her tager udgangspunkt i to af det førindustrielle bondesamfunds redskaber, manglebrættet og banketærsken. Begge objekter blev brugt som kærestegaver, og Greve museum har manglebræt fra egnen i deres samling. Værkerne er personlige associationer til ordenes umiddelbare betydning:

Manglebræt – et bræt med en visuel narrativ, som beskriver mangler.

Banketærskel – den øvre grænse for, hvor mange slag man eller noget kan holde til.

Der er flere visuelle spor i værket – såsom vores forbindelse med naturen og dens gentagelser i cyklus og i former, værkets form med oprindelse i bondekulturen og især menneske sindets gentagelser/erindringer af oplevelser og erfaringer, der ikke nødvendigvis er bevidste, men sidder tilbage som følelser og sansninger i kroppen.

I kærestegaven er der en længsel efter at komme af med disse mangler og blive beskyttet mod livets slag.

Jeg har undersøgt objekternes historie. Ting og ord forandrer brug og betydning over tid og selv det, vi ikke ved, hvad er, kan vække en resonans hos os. Med viden åbner fortællinger sig mere op og vores indsigt og udsyn forstørres.

Jeg vil opfordre til at beskueren selv foretager sig en aktiv søgen på hvad manglebræt og banketærskler er.

Erindringer sløres og går i glemsel, og så kommer de tilbage igen. Derfor bruger jeg her skyggen som et virkemiddel til at fortælle om, hvordan erindringer sløres, forvrænges, ændrer form og størrelse (vigtighed) alt efter hvilket lys, de ses i.

`Solen har slugt mine farver - kun skyggerne ses`

Hver del har en undertitel:

14) Manglebræt:

Mangler...

- mod
- at se
- ven
- cyklus
- mangler ikke

15) Banketærskel...

- vedholdenhed
- roadkill

16) Unfolded memories (en barndomserindring.)

Marina Pagh

Betagelsen af verden der folder sig ud. Hvordan man undres, reflekterer over selv små ting, oplevelser, dufte, lyde strukturer osv. der sætter sig stærkt i én, og som man altid kan finde tilbage til, blot ved et strejf af det sansede.

Man sendes tilbage til den forundring/oplevelse, man havde første gang den blev oplevet. Unfolded memories er netop oplevelsen af erindringer der folder sig ud for én, hvor gardinet løftes, og man sendes tilbage til en oplevelse eller følelse, man engang har haft.



16) Unfolded memories (en barndomserindring.)
Marina Pagh

17) Memoria Momentum

Marina Pagh

Jeg er vokset op i et hus, der har været som et historisk museum. Det har på nogle måder været hæmmende at være omgivet af skrøbelige ting med historier, der lå langt før min egen tid.

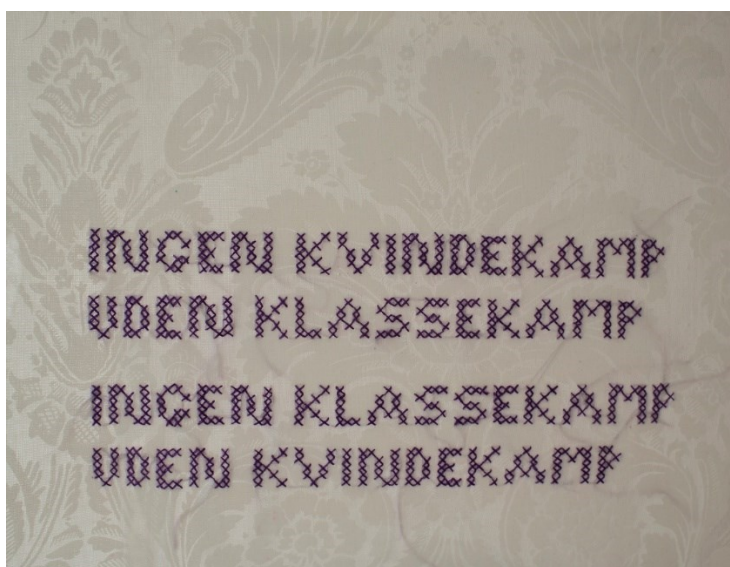
I mit voksenliv har jeg derfor omgivet mig med ting, der har haft symbolsk betydning, og som ikke var skrøbelige. Jeg har til udstillingen lavet et billede på et møbel med erindringer skabt af ting fra mit liv, mine børns liv, mit hjem og min barndom. Ægget er det uopdagede. En ny begyndelse og en ukendt fremtid.

18) 3 Udsagn, 2018
Sisse Hoffmann

2 broderier på hvid voksdug og et broderi på hørlærred. Broderierne er forskellige udsagn til 70'ernes kvindekamp. Der opstår et modsætningsforhold både mellem broderiernes udsagn og materialer og Greve Museums samling af hedebo-broderier.

19) Mesmerizing (en barndomserindring)
Marina Pagh

Tidligt i min barndom opdagede jeg den forunderlige verden, der var i at tegne. En verden af streger; tykke, tynde, sorte eller farvede, lavet med nænsom hånd eller brutalt kradset ned. Det var en verden, jeg kunne forsvinde ind i - en verden hvori jeg kunne udleve mine drømme og udtrykke mig i et nyt sprog. Mesmerizing er billedet på den hypnotiserende oplevelse, det er at svinge en streg i luften med tusch og fjer.



18) Del af "3 Udsagn", 2018, Sisse Hoffmann

Kundskab 2019

Til skolestuen på Greve Museum er ophængt et værk af hver af de 5 kunstnere. 5 forskellige bearbejdningsmåder af viden og erfaringer. De 5 værker repræsenterer andre måder at formidle viden på, end den vi kender fra skolen både før og nu. Værkerne har alle et par noter for at gøre dem mere tilgængelige for børnene.

20) "Farver er lys - lys er farver" 2019

Anne Gudrun Sejersen

Materiale: farvet akrylplastik

En rød ræv blandt birkestammer sammen med andre farvede figurer. Farverne reflekteres, når lyset er stærkt. Lys- og farvekontraster hjælper os med at navigere i verden og til at se forskel på ting. Farver påvirker os fysisk og psykisk. Hvilken farve gør dig glad?

21) Universets efterglød

Sisse Hoffmann

Et broderi

Målinger fra satellitter som gengiver bittesmå temperaturforskelle i mikrobølgestrålingen fra Big Bang. Der er 10 år imellem den første måling med COBE (Cosmic Background Explorer) i 1992 og målinger i 2003 med WMAP (Wilkinson Microwave Anisotropy Probe). WMAP forberedede målingerne så meget, at de mange forskellige parametre, der beskriver det univers, vi lever i, kunne fastlægges.

22) Det, vi husker, 2019

Susanne Pedersen

Foto i ramme med tekst tilføjet. 33 x 43

Det slørede foto med tekst åbner op for nye refleksioner, fortællinger og erindrings lag.

Foto af et barn, som har boet på Grevegård

23) Funga

Marina Pagh

Svampene er mere beslægtet med dyr end med planter, og hvor man betegner et områdes planter som "flora" og dyreliv som "fauna", betegnes et områdes svampeliv som "funga".

Svampe findes overalt og i mange former. De er med i naturens nedbrydningsprocesser og et vigtigt led i naturens kredsløb.

Svampe suger næring fra andre planter som snyltere eller lever i symbiose med andre arter som f.eks. træerne. Jeg erindrer tyste ture i skoven med døde træer og lugten af fugtig jord. Stilhed og fordybelse.

Svampen er for mig et symbol på optagelse af næring, viden man suger til sig, og nedbrydning. Svampene er forbundne i et stort underjordisk netværk og har stor betydning for alt levende. De forløser men hærger og ødelægger også. Et billede på liv og død.

24) hængemte erindringer, 2019

Susanne S-N

Materiale: Beton, tekstil, tråd, bivoks, ståltråd

I de små poser ligger det jeg husker,
minderne jeg kan tage frem igen,
hvis jeg vil.



20) "Farver er lys - lys er farver" 2019, Anne Gudrun Sejersen

Ved særlig interesse kontakt kunstneren.

Artist statements

Sisse Hoffmann

Der går en tråd igennem udstillingen her på Greve Museum, en bogstavelig tråd gennem de vævede tekstiler. Hørtråden er formet til en smuk krans i gardinernes fine hvide vævninger, og dragkisterne bugner af tråd. Jeg har taget tråden med i mine værker, ladet den føre op til nutiden, forbi nogle af mine personlige erindringer og med en afstikker, hvor tråden er blevet til tekst i en bog.

Tråden fletter og snor sig sammen med andre tråde som erindringer, der blander sig sammen, og opstår i nye variationer.

For mig er tråden et sanseligt medie, der binder kroppen og ånden sammen. Samtidig med at tråden indgår i traditionelle kvindehåndværk, som jeg gerne bruger i mine værker. For mig har kvindehåndværk aldrig fået den opmærksomhed, det fortjener, og ved at sætte denne type håndværk ind i nye sammenhæng, ønsker jeg også at pege tilbage på kvinden og hendes historie, og dermed min historie.

Marina Pagh

Med et arbejdsfelt der strækker sig over både det todimensionelle og det tredimensionelle område, reflekterer mit kunstneriske virke en fascination af strukturer og stoflighed, orden og kaos.

Jeg arbejder ofte ud fra en given idé og til et givent rum. Det kan være en konkret idé eller en tanke, der former sig undervejs. Et ord, en tanke eller en oplevelse. Jeg arbejder med kontrasterne mellem det kaotiske og det styrede, det bløde mod det hårde og det organiske mod det konkrete, båret af nysgerrighed efter at udfordre materialer, farver og teknikker. Ofte med det benspænd at opbygge og nedbryde elementer på samme tid. Starte forfra hver gang, og bryde med gentagelser.

Susanne Pedersen

Som kunstner er jeg optaget af, hvordan vi erindrer og husker. Vi husker fragmentarisk, og min oplevelse er, at når vi erindrer i billeder, sker det delvist i små glimt. Mine værker er en kunstnerisk undersøgelse af, hvad erindring er.

Slørede Erindringer består af en serie familiefotos. Fotografierne sløres til nye fortællinger og narrative forestillinger. De familiefotos, jeg har taget udgangspunkt i, hænger til dagligt i den gule stue på Greve Museum. Det er foto af de folk, som boede på Grevegård, som nu huser museet.

Andre af mine fotoværker har tekst tilføjet. De fremtræder fragmentariske, men elementerne bindes alligevel sammen af en tråd til en samlet historie, som levner plads til beskuerens egne erindringer eller forestillinger.

Derudover deltager jeg med tekstværket "Erindringen om Madeleinekageerindringen". Tekstens indhold er et citat fra bogen, "På sporet af den tabte tid", af Marcel Proust. Citatet refererer til erindringsgenkaldelse.

Anne Gudrun Sejersen

I mine værker bruger jeg en samling af personlige symbolske billeder (dukker, legetøj, slikpapir, medicinske illustrationer, børnetegninger, objekter, planter, dyr, tegn etc.) som metaforer for oplevelser og erfaringer.

Jeg holder af at eksperimentere og undersøge nye muligheder for at kombinere det moderne og det traditionelle.

At lave kunst er for mig en undersøgelsesproces, hvor jeg søger at opnå en større forståelse af livet. Mine værker er en refleksion af mit indre liv, og jeg stritter i alle retninger, for jeg tænker i associationer og fragmenter og kan ikke holde mig til en lineær tankegang. Det er en form for kommunikation, hvor jeg deler glæder og sorger for at fortælle, at du er ikke alene. Jeg undersøger, hvad vi er fælles om som mennesker, hvad er vigtigt for os, og hvad giver livet mening?

Jeg er optaget af de spor som oplevelser og erfaringer efterlader i vort sind, den prægning vi får fra vores kulturarv, og den måde, hvorpå det "arvede" ses i gentagelser, antager nye former eller går i glemsel. Alle de tegn, spor og mærker, som er efterladenskaber af et menneskes historie – og vores allesammens historie.

Susanne Schmidt-Nielsen

Når jeg færdes i de gamle stuer på Greve Museum, opstår der tanker og følelser. Jeg har bemærket, at det ikke kun sker for mig, men at erindringer også vækkes til live i jer andre besøgende.

Det har næret min interesse for, hvordan vi mennesker lever vores liv, hvilke aftryk det sætter i os, og hvordan vi lagre vores erfaringer. Det har også givet anledning til at tænke over forskellen på, hvordan livet følte og oplevedes dengang som nu. Det er i disse refleksioner, jeg tager mit afsæt til de værker, jeg viser her på Greve Museum.

Jeg gemmer mine egne erindringer både som billeder og som følelser, der kan mærkes som en fornemmelse i kroppen. Den måde jeg erindrer og lager livet på, anvender jeg også, når jeg bearbejder mine materialer og skaber mine værker.

Mine værker er som fortællinger, der er udtrykt på abstrakt og sanselig vis, hvor de mange og synlige bearbejdnings efterlader lag af spor, der kan ses som livets proces.

Kontakt

Marina Pagh

www.marinapagh.dk

Susanne Pedersen

www.susannepedersen.dk

Sisse Hoffmann

www.sissehoffmann.dk

Susanne Schmidt-Nielsen

www.susanneschmidt-nielsen.dk

Anne Gudrun Sejersen

Mobil 30223238